

# 1980~1990 年代广州公园的建设史实与特点\*

## Historical Facts and Characteristics of the Construction of Guangzhou Parks in the 1980s and 1990s

罗雨晨<sup>1</sup>, 萧蕾<sup>2</sup>, 吕博文<sup>3</sup>, 林广思<sup>4</sup>  
LUO Yuchen, XIAO Lei, LÜ Bowen, LIN Guangsi



开放科学 (资源服务)

标识码 (OSID)

[本文引用格式] 罗雨晨, 萧蕾, 吕博文, 等. 1980~1990 年代广州公园的建设史实与特点 [J]. 南方建筑, 2023 (6): 42-51.

LUO Yuchen, XIAO Lei, LÜ Bowen, et al. Historical Facts and Characteristics of the Construction of Guangzhou Parks in the 1980s and 1990s[J]. South Architecture, 2023(6): 42-51.

**摘要** 1978 年改革开放后社会思潮涌动, 为风景园林行业带来极大的发展机遇。1980~1990 年代广州公园的建设工作受社会思潮影响较大, 呈现出明显的时代特色。通过梳理相关政策条例、规划文件和会议等内容, 分析该时期广州公园建设的社会情境, 并结合典型案例, 探讨该时期广州公园的建设特点及其转变原因。研究发现, 1980~1990 年代的广州公园在城市公园兴起的背景下整体呈现出中外造园文化交融、重视园林美学、重视生态建设等特点, 在继承传统园林风格之余出现了西式园林风格和人文景观形式, 还在园林地形、园林布局、园林建筑风格、种植设计等方面显现出了鲜明的建设特点。

**关键词** 岭南园林; 广州园林; 社会思潮; 景观要素

\* **基金项目** 国家自然科学基金青年科学基金项目 (51108241): 我国 20 世纪 60-80 年代现代主义园林理论与实践研究。

**中图分类号** TU986 **文献标志码** A

**DOI** 10.3969/j.issn.1000-0232.2023.06.005

**文章编号** 1000-0232 (2023) 06-0042-10

**作者简介** <sup>1</sup> 硕士研究生; <sup>2</sup> 副教授; <sup>3</sup> 硕士研究生; <sup>4</sup> 教授, 通讯作者, 电子邮箱: asilin@126.com; <sup>1&2&3&4</sup> 华南理工大学建筑学院; <sup>2&4</sup> 亚热带建筑与城市科学全国重点实验室、广州市景观建筑重点实验室

**ABSTRACT** Social ideologies surged after the reform and opening-up policy in 1978, bringing great development opportunities for the landscape architecture industry. During the 1980s and 1990s, the construction of parks in Guangzhou was greatly influenced by social ideologies showing distinct era characteristics. These parks are somewhat representative of parks in Lingnan and China. However, no case study on parks in Guangzhou in the 1980s and 1990s under the comprehensive social context has been reported,

making it difficult to summarize the characteristics of modern landscape construction in Guangzhou. Therefore, it is necessary to conduct a case study of parks in Guangzhou during the 1980s and 1990s within a comprehensive social context, explore the internal linkages between the social environment and landscape construction, and summarize the construction characteristics of these parks.

Firstly, a social context in the 1980s and 1990s was established by interpreting and analyzing relevant policy regulations, planning documents, and conferences. Secondly, four parks with characteristics of the era and high recognition in the industry, including Caonian Park, Yuntai Garden, Guangzhou Sculpture Park, and Pearl River Park, were selected as typical cases. These four parks' general situation, overall layout, emphasis on design, and garden architectures were analyzed by combining them with construction history, and their distinctive features were interpreted. Finally, the characteristics of each case were put in the social context of the era to discuss construction characteristics and transformation reasons for parks in Guangzhou in the period.

After the reform and opening-up policy, Guangzhou began to pay more attention to the construction of urban green space to meet the material environment needs of urban development, resulting in the high quantity and diversified types of parks in Guangzhou. Influenced by such a social environment, the construction characteristics and transformation reasons of parks in Guangzhou during the 1980s and 1990s mainly include the following: (1) As a response to the Western ideological trend and cultural modernization transformation brought by the reform and opening-up policy, traditional landscape culture began to transform toward modernization. As a result, the construction of parks in Guangzhou during this period blended Chinese and foreign garden cultures, including the inheritance of traditional garden culture, absorption of Western culture, and the balance between Chinese and foreign cultures. (2) The development of aesthetics after the reform and opening-up policy emphasized garden aesthetics in constructing parks in Guangzhou during this period. This covers two aspects: a combination of sculpture art and garden construction, and the enrichment of innovative plant configurations. (3) To respond to parallel economic development and environmental development by the Guangzhou municipal government after the reform and opening-up policy, significant attention to ecological construction became a characteristic of park construction in Guangzhou in this period. This included the establishment of a plant community and the protection of native vegetation.

To summarize, the construction of parks in Guangzhou during the 1980s and 1990s presented distinctive characteristics in the social context of the urban park rise after the reform and opening-up policy, including the blending of Chinese and foreign garden cultures, emphasis on garden aesthetics, and emphasis on ecological construction. Parks during this period inherited not only traditional garden styles and incorporated Western garden styles and human landscape forms but also exhibited distinctive construction characteristics in topography, layout, architectural style, and planting design of gardens. Park types in Guangzhou in this period reflect China's urban cultural modernization trend, the demands of time, and social value orientation.

**KEY WORDS** landscape architecture in Lingnan; Guangzhou landscape architecture; social ideological trends; landscape elements

中国改革开放政策的实施,促进了多元社会思潮的产生,为我国风景园林行业带来了前所未有的发展机遇。1980~1990年代的现代公园建设,见证了我国的社会发展。岭南园林是我国园林文化的重要组成部分,广州是岭南地区最重要的中心城市,是改革开放的先锋。广州城市园林建设的高速发展,成为该时期中国现代园林建设的代表城市,产生了诸多具有强烈时代特征的园林佳作<sup>[1-4]</sup>。1978年后,广州的公园发展迅速,迎来了建设繁荣期<sup>[5]</sup>,在岭南乃至全国的现代园林中均具有一定的代表性。

然而,目前关于1978年后广州现代园林的系统研究较少。部分学者仅从个案角度探讨岭南现代庭园的营造特点以及岭南现代园林发展的作用<sup>[6]</sup>,或探讨岭南现代园林在1990年代高速发展的原因及其意义<sup>[7]</sup>,亦或探讨岭南园林与人居环境的关系<sup>[8]</sup>。这些研究缺少总结性观点,研究较为发散,缺少系统整合。如李青<sup>[9]</sup>、潘建非<sup>[10]</sup>等人以实践案例为研究对象,总结在特定背景下部分广州公园建设的特点与趋势,但未在完整社会情境下对案例展开研究,使得两者在一定程度上有所脱离,无法全面综合地总结广州现代公园建设特点,仅能从侧面反映该时期广州现代园林的佳作状况。

从广义上来说,园林史的研究是将园林发展置于历史体系之中,从广阔的人类活动背景去探索和理解园林功能和艺术的研究<sup>[11]</sup>。深入了解1980~1990年代广州公园建设受到何种社会思潮的影响,挖掘社会环境与园林营造的内在联系,探讨该时期广州公园的建设特点,园林要素呈现出何种特征?将有利于完善岭南园林史学体系,促进现代园林文化遗产的保护。

## 1 1980~1990年代广州公园建设

改革开放后,广州城市更加注重城市绿地建设,以城市绿地为依托,满足城市发展所需的物质环境,达到新时期的城市发展目标。该时期城市绿地建设的主要实践活动包括:城市绿化运动的开展、城市绿地建设相关规划的完善以及城市公园的新建与扩建。在此环境下,1980~1990年代的广州公园的建设成果呈现出数量繁多与类型丰富两个特点。

### 1.1 兴建城市公园,涌现园林佳作

1966~1976年的文革结束后,为确立园林事业正确方针,国务院于1978年3月召开第三次全国城市工作会议,制定了《关于加强城市建设工作的意见》,这次会议使得城市绿化建设工作吹起了高速发展的号角<sup>[12]</sup>。

此后,广州市相继提出(1981年)“建设花城”<sup>[13]</sup>、

(1985年)“三年美化广州城”<sup>[14]</sup>、(1985年)“四年消灭荒山、八年绿化广州”<sup>[15]</sup>的城市园林建设目标,大力发展城市普遍绿化和城市园林建设,为城市建设提供良好的环境基础。改革开放后,由于社会高速发展以及市民对园林绿地的迫切需求,城市公园在广州市城市公共绿地系统中已占重要地位<sup>[4]</sup>,良好的城市绿化基础为城市公园的兴建和扩建提供了优越的环境条件。原广州园林建筑规划设计院院长沈虹<sup>[1]</sup>也曾在笔者的访谈中说到:“该时期(1980~1990年代)的广州公园经历了全面的恢复建设,学习了国内外公园的建设经验以及借鉴国外各种公园的风格”。

国家与地方层面的园林城市与花园城市的评选活动,同样推动了广州城市公园的建设活动。1990年代初,为推动全国城市环境建设,国家建设部参照国内外城市园林绿化管理的经验,制定了第一版《园林城市评选标准》,并于1992年开展了第一次“园林城市”评选工作<sup>[12]144-147</sup>。另外,为了推动广东省各地城乡园林绿化建设,广东园林学会首先在省内开展了“花园式城市”的研讨和评选活动<sup>[16]</sup>。

1978年前,广州市城市公园的建设主要集中在20世纪50~60年代,1966年广州市城市绿化覆盖率为27.3%<sup>[17]</sup>。文革期间由于广州城市园林建设被压制,仅在1975年建成晓港公园,面积为16.66hm<sup>2</sup><sup>[18]</sup>,远不及文革期间破坏和侵占的绿地面积。至1978年,广州建成区的绿化覆盖率仅为26%,建成区公园共只有18处<sup>[19]</sup>。1990年《广州城市绿化系统规划及实现八年绿化广州的达标标准和措施》中,恢复3处旧公园、新建5处公园、扩建3处公园,并且计划兴建区域性公园。

改革开放后,城市公园新建与扩建工作不断发展,广州公园数量由1979年末的18个增加至2001年8月的118个,面积由625hm<sup>2</sup>提高至1824hm<sup>2</sup>,公园净增加数量是前60年的2.8倍,净增加面积是前60年的近两倍<sup>[18]</sup>。截至2000年,全市人均公共绿地面积7.87m<sup>2</sup>,建成区绿地率29.57%,绿化覆盖率31.60%<sup>[17]</sup>。同时,该时期也出现了大量广受公众好评的城市公园佳作,如:草暖公园、云台花园、广州雕塑公园、珠江公园、东风公园、海印公园等。

### 1.2 完善绿地体系,营建新型园林

改革开放以来,社会经济水平的不断提高<sup>[20]</sup>,市民的物质生活整体上追求量的满足转变为对质的追求<sup>[21]</sup>,生活方式和思想观念的改变以及城市绿地建设相关规划的完善丰富了该时期广州公园的类型。

1990年6月22日,广州市政府批准了广州地区绿化委员会编制的《广州城市绿化系统规划及实现八年绿

化广州的达标标准和措施》〔穗府〔1990〕58号〕。文件中将城市绿地分为6类：公共绿地、专用绿地、生产绿地、防护绿地、风景绿地和其他绿地。其中，公共绿地除包括公园外，还包括动物园、小游园、游乐园等类型；其他绿地包括山林、村、镇四旁绿化等。

1990年代广州出现了新的园林类型，如主题游乐园、村镇公园、城郊型郊野公园等，进一步拓展广州公园的服务群体和服务范围。主题游乐园如1997年建成的世界大观、航天奇观、香江野生动物世界等。村镇公园多数在1990年代中后期建成，如沙河镇长湴公园、江高镇泉溪公园、新滘镇小洲公园等。郊野公园主要包括1997年建成的天麓湖郊野公园、丹水坑公园等，主要位于城市建成区的边缘地带，规模较大并以自然风景林为主要景观特色，发挥着重要的生态功能。郊野公园的建成标志着广州市初步形成郊野公园—市级公园—区级公园（村镇公园）三级体系的城市公园系统<sup>[18]</sup>。该时期广州园林向多元化、多层次、功能化、生态化方向发展，初步形成了较为完善的城市公园体系，基本实现了不同区域的绿地覆盖，满足了不同区域人群的绿地需求。

## 2 1980~1990年代广州公园建设特点

### 2.1 中外造园文化交融的广州公园建设

传统文化在文革期间被认定为旧文化、旧风俗、旧习惯，使广州传统园林文化受到极大抑制。如流花湖公园于1967年被改名为红湖公园，1978年原名恢复<sup>[15]547</sup>；东山湖公园中100多支带有龙凤、和平鸽图案的路灯被损坏，公园失去了原有的历史文化韵味<sup>[15]549</sup>。

改革开放带来的文化现代化转型和西方思潮的涌入，为此后园林文化复苏带来转机。改革开放的历程其实就是现代化演变的过程<sup>[22]</sup>，文化作为社会形态变化的重要象征<sup>[23]</sup>，社会变迁必然带动文化形态转变。因此，1980~1990年代在改革开放的影响下，传统园林文化也向现代化转型。1986年10月，城乡建设环境保护部召开了全国城市公园工作会议，提出：“要建设有时代感和民族特色、地方特色的新园林，就必须在继承的基础上努力创新。”<sup>[12]102</sup>1988年5月，广州市政府颁布的《广州市公园管理规定》〔穗府〔1988〕46号〕中提到：“公园的设计应体现其特性，既要继承和发扬岭南园林艺术的优良传统，又要努力创造适应现代化生活的新型园林风格。”该时期广州的园林文化主要表现为对传统园林文化的现代化继承以及汲取西方先进文化后的创新，广州现代园林建设主要表现出传统园林文化复兴与吸纳西方造园文化相结合的特点。

### 2.1.1 继承传统园林，弘扬地域特色

1980~1990年代广州公园的营造具有继承和发扬传统园林文化和地域特色。该时期部分园林在地形营建和整体布局上继承和发扬传统造园手法。掇山理水是我国传统园林的重要造园理念，优越的山水构建能为园林的营造奠定良好的设计创作条件。广州雕塑公园在原有地形基础上，构建东南两侧山体围合场地的态势，并在低洼处设置人工湖，最终形成山体三面环抱水系的山水骨架（图1）；珠江公园则在园中堆筑地形，开凿人工湖<sup>[24]</sup>，构建起山水骨架，强调山石、水体和植物的景观营造（图2）。

“园中园”式的布局，是广州现代园林受传统园林文化影响的又一重要表现，是传统造园手法在新时期的产物。例如，珠江公园以道路划分各植物专类园，进行“园中园”式布局（图3）。园林专家高蔚<sup>2)</sup>在与笔者的访谈中也认可了珠江公园“园中园”的布局：“传统园林园中园以空间为布局，珠江公园园中园的布局除了在空间上还以植物为主题形成景观主题的园中园，在空间上隔而不断，充分体现步移景异造园理念。”

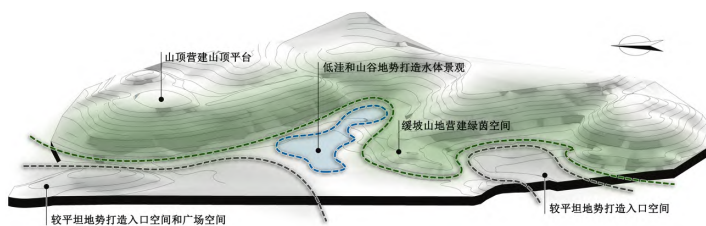


图1 广州雕塑公园地形分析

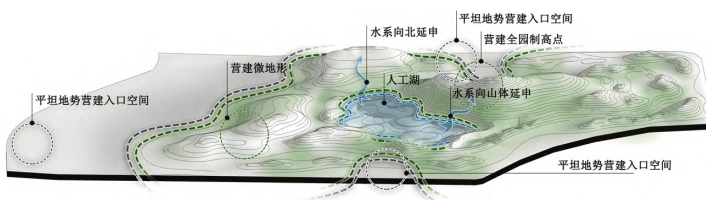


图2 珠江公园地形分析



图3 珠江公园园中园分区



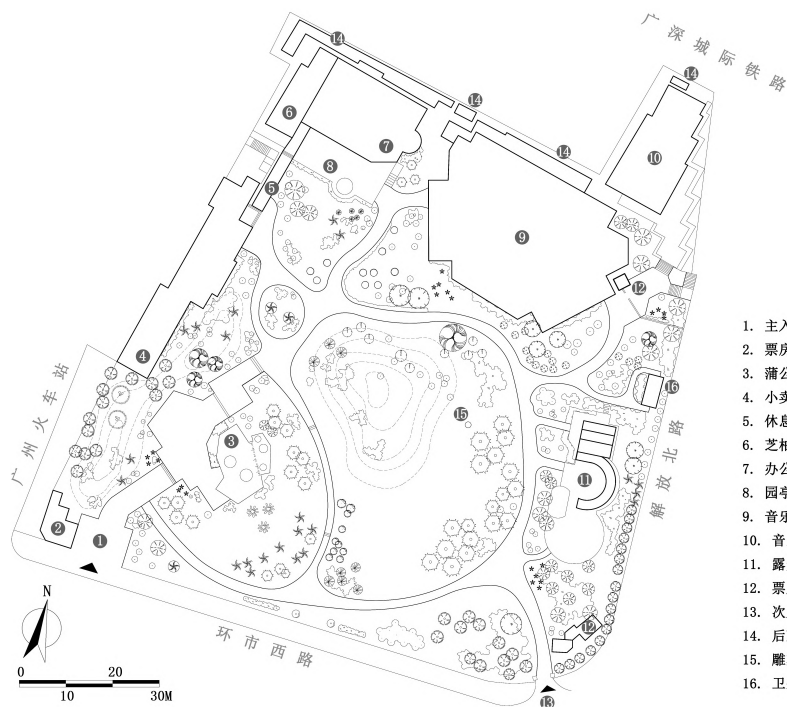


图4 草暖公园平面图

1. 主入口
2. 票房(含小卖部)
3. 蒲公英喷泉
4. 小卖部
5. 休息廊
6. 芝柏婚纱影楼
7. 办公室
8. 园亭
9. 音乐喷泉歌舞厅
10. 音乐沙龙
11. 露天咖啡厅
12. 票房
13. 次入口
14. 后勤用房
15. 雕塑
16. 卫生间



图5 草暖公园植物造型



图6 草暖公园音乐喷泉歌舞厅外景

### 2.1.2 吸纳西方文化, 探求创新设计

改革开放后, 园林建设掀起了效仿和学习西方的热潮, 设计师的视野得到进一步拓宽<sup>[3]</sup>。广州作为交流港口, 中西文化的碰撞在此尤为强烈, 促使 1980~1990 年代广州现代公园建设深受西方思潮影响。

该时期广州公园学习西方园林热潮的主要表现为主动接受西方文化, 草暖公园就是典型实例之一。草暖公园于 1985 年动工, 1987 年春节正式向公众开放, 占地面积 13400m<sup>2</sup> (图 4)。公园曾经是大北立交<sup>[4]</sup>、广州火车站和大型公共建筑建设后遗留下的中转工地, 周边环境具有极强的现代化气息。因此, 当年草暖公园建设的项目负责人吴劲章先生<sup>[5]</sup>在访谈过程中也曾说:“(草暖公园)周边现代化建设气息比较强, 将其建设为传统风格的园林似乎和周边环境不匹配, 应建设一个较为现代、新潮、能够让人眼前一亮的公园。”

草暖公园在种植设计上有别于传统做法。公园以草坪为主要景观之一, 选择由国外引进的半细叶结缕草(即马尼拉草, *Zoysia matrella*)。园中大胆创新地使用人工修饰的整形植物, 打造了形态丰富的, 具有雕塑感的植物景观(图 5)。园中建筑同样也呈现出浓郁的西式风情, 对于此, 吴劲章先生在访谈中曾提到:“我当时与一行设计师前往珠海市珍珠乐园<sup>[6]</sup>考察, 受到那里西式建筑

风格较大的启发。同时也参阅了《世界建筑》许多杂志, 发现书中某些建筑风格与草暖公园所在区位较合适。”草暖公园中的主体建筑音乐喷泉歌舞厅, 采用尖塔形屋顶和几何形的老虎窗、圆窗、拱形窗等立面造型, 屋顶为橙色瓦顶, 以鱼鳞状排列<sup>[10]</sup>, 建筑立面整体形式简洁大气, 突出了浓郁的欧洲建筑的风情(图 6)。其余建筑造型与形式如主体建筑风格相似, 园中构筑与小品也均体现了新颖的异域风情。

草暖公园作为现代公园吸纳西方造园手法的佳作, 具有独特的文化价值。吴劲章先生在访谈中谈及草暖公园的影响:“在当时文化大革命余毒还没完全疏清, 政治上还存在一定压抑状态的社会背景下, 草暖公园较为创新的设计无疑给当下一潭死水的园林界注入了一股清泉, 许多有识之士把草暖公园视作文化大革命后的一个转折点, 甚至认为它是一个跨时代的作品。”所以, 草暖公园是开创多元造园思路的佳作, 为丰富和发展我国现代园林建设树立了成功的典范<sup>[25]</sup>。

### 2.1.3 平衡中外文化, 中外造园融合

1990 年代后, 人们开始更加理性的看待中西文化差异, 注重本土文化回归, 广州公园建设主动适应时代和社会环境需求, 在园林营造中协调好西方文化与传统文化的关系。云台花园是体现这一现象的典型佳作。

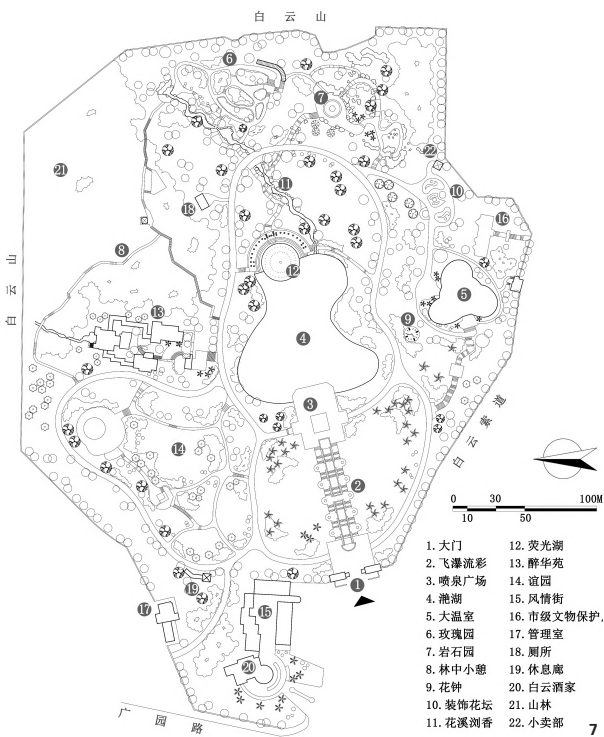


图7 云台花园平面图  
图8 云台花园飞瀑流彩

云台花园坐落于白云山南麓三台岭景区内，1995年9月28日建成开放，花园占地面积25hm<sup>2</sup>，绿化面积占园地总面积的85%以上（图7）。中外造园手法融合在云台花园整体布局和园林建筑营建上体现尤为明显。云台花园原址原有一处谷地和两处山头，设计师们在坚持土方平衡的原则下，降低两个山头2~3m（即温室所在山头 and 谊园山头），将土方用于填埋谷地，营建湖景<sup>7)</sup>，构建传统园林山水骨架。在入口“飞瀑流彩”景区的设计中，将场地打造为台地<sup>8)</sup>，反映了云台花园对西方造园艺术的学习（图8）。园中其余景区以“园中园”的布局形式围绕中心湖景展开。云台花园项目负责人之一的孟杏元<sup>9)</sup>所说：“在（云台花园的）规划和造园手法上，我们以中国传统山水园林布局为基础，园中部份景区和景点则学习借鉴了国外园林（包括西式园林）的艺术形式、内容和造园手法，因地制宜用于云台花园建设中。”

在园林建筑上，云台花园同时存在多元风格建筑。其中受到国外造园艺术的影响，在院内建成了滌湖尽头的罗马柱廊、入口大门、风情街以及温室。其中，温室的营建则受到泰国九世皇公园（Suanluang Rama 910）球形温室的影响<sup>11)</sup>，采用创新的球形网状结构，承担奇花异草的展示功能。园中醉华苑则是传统的岭南庭园建筑，依山谷地形而建，与环境融合。连廊串联建筑，为满足岭南建筑对气候的需求<sup>26)</sup>，围合中庭空间，借助

地形形成缓坡山庭，四周建筑与连廊以分级或分台阶的布置<sup>26)</sup><sup>34)</sup>。

云台花园沿袭了传统园林地形营建、“园中园”布局形式和岭南建筑风格，但在入口景区设计以及部分建筑形式上学习国外园林风格，实现了中外造园形式的融合，相较于草暖公园的造园方式，中外文化的融合逐渐走向成熟。

## 2.2 重视园林美学的广州公园建设

改革开放后，在弘扬传统文化传承的影响下，我国传统美学逐渐被发掘与认知。20世纪80~90年代，重视美学受到了公众普遍认可，美学的发展为艺术的发展起到了重要的推动作用<sup>27)</sup>。园林建设作为艺术实践的典型，逐渐形成了“园林美学”，让园林成为大地艺术的重要载体。金学智先生曾提出：园林美学在园林中主要体现在园林建筑、山石水景、花木景观、时间和空间等物质之美以及书法、绘画、雕刻和思想意识等精神之美上，从物质和精神层面共同体现园林的境界之美<sup>28)</sup>。

### 2.2.1 雕塑艺术与园林建设的结合

1990年代的广州，艺术和园林的结合激发了现代雕塑公园的衍生。雕塑展品不再独立于公园场地之外，而是与公园结合形成充满感染力与震撼力的艺术作品，成为广州雕塑公园的设计理念<sup>29)</sup>。

广州雕塑公园位于白云区下塘西路飞鹅岭，面积46hm<sup>2</sup>。建园之初，仅建设公园一期——羊城史雕区，占地面积为17.19hm<sup>2</sup>（图9）。整个雕塑公园的营建工作，离不开雕塑家与设计师们的共同合作。时任广州美术学院院长的潘鹤先生（1925~2020）在广州雕塑公园营建之初便提到：“既然要搞雕塑公园，就要……从艺术角度思考问题，要把高品位的艺术作品拿出来在这展示，不要一阵风似的胡拼乱凑。要使城市园林化，就应当使园林为艺术服务，艺术为人民服务。”<sup>30)</sup>广州雕塑公园





9



10



11

图9 雕塑公园平面图

图10 万马奔腾群雕

图11 南洲风采雕塑

主要设计师高蔚认为：公园中的雕塑是老一辈以及新锐的雕塑设计师们的作品，也“组织相关专家遴选入园作品，提高公园档次”。同时，雕塑家在公园建设过程中会向园林设计师们详细描述作品的空间与氛围要求，并给予建议<sup>[12]</sup>。

因此，广州雕塑公园注重雕塑的艺术价值，让雕塑与环境结合形成完整连续的画面。首先，公园主入口便是华夏柱雕塑相互组合形成的空间。其次，公园地形与雕塑融合为整体，如绿茵雕塑区中连绵起伏的草坪中央放置“万马奔腾”群雕，场景犹如大草原上真实奔腾的骏马，草坪衬托出雕塑的动态美感（图10）。再如《南洲风采》的百米雕塑是利用开凿园路而形成的断崖营建而成，实现了雕塑与公园地形的融合（图11）。还有，雕塑与植物相互映衬，植被为雕塑提供良好的展示背景，雕塑凸显植被的浓郁深沉的色彩，如入口广场的南洋杉林与雕塑间的互动。

在1980~1990年代，广州雕塑公园采用现代艺术语言将雕塑与园林相结合，视园林空间与雕塑为一体，营

造出饱含艺术气息与空间氛围的现代园林景观，形成该时期广州出现的新公园类型。

### 2.2.2 丰富植物种类，创新配置方式

在园林艺术盛行的环境下，相关文件对园林种植设计提出要求。1978年，第三次全国城市园林绿化工作会议就曾指明：“公园必须搞好树木花草配置，精心设计，精心栽培，精心管理，不断提高园艺水平”<sup>[12]36</sup>。1990年印发的《广州市城市绿化系统规划及实现八年绿化广州的达标标准和措施》要求：“园林在植物配置上点出自己的个性”以及“公园要植物造景，突出个性，并且花草树木繁茂”。可见，该时期注重以植物造景营造园林艺术。

为提高园林艺术水平，广州公园建设于该时期大量引入花木品种，并且不断发掘和利用乡土植物资源，使现代公园中的植物种类日渐丰富，形成富有岭南地域特色的植被景观<sup>[31]</sup>。如：常使用棕榈科植物和乡土植物作为主要植被类型，突出亚热带地区的景观风情。多采用观赏性较强的植被种类，尤其是彩叶植物和开花植物，





图 12 珠江公园植物造景方式  
图 13 云台花园飞瀑流彩植物配置  
图 14 草暖公园球形灌木

呈现出色彩缤纷热情洋溢的园林景象，这一特色在云台花园和珠江公园中表现得尤为明显（图 12）。

该时期呈现出多样化的植物营造方式。花带、花境、花坛、造型植物等手法开始普遍使用。成带状或面状种植的花带或花境展示了植物的色彩和形态，如云台花园的滢湖滨水景观以及珠江公园的百花园丰富的开花地被。花坛的使用多展示开花地被，如草暖公园音乐厅前和云台花园“飞瀑流彩”景区使用种植花坛展示花卉（图 13）。造型植物在草暖公园、云台花园、广州雕塑公园和珠江公园中均有广泛应用，其中球形灌木的使用尤为常见（图 14）。

### 2.3 重视生态建设的广州现代公园建设

改革开放后，广州的房地产业于 1980 年代末兴起，其迅猛发展导致城市土地、水体、空气等自然资源面临巨大压力。在该背景下，广州市政府及时意识到可持续发展应是经济发展与环境建设并行发展<sup>[32]</sup>，于 1988 年颁布《广州市公园管理规定》和 1997 年制定《广州市公园管理条例》，均对广州公园的环境保护和生态建设提出要求，并于 1991 年开展市属公园管理“红棉杯”劳动竞赛，成为广州最早开展的与生态相关的公园管理活动。此后，生态建设日益成为广州现代公园的建设重点。具

体表现在：

#### 2.3.1 营建生态园林，构建植物群落

1997 年，广州提出创建国家园林城市的目标，开展了“一年一小变，三年一中变，2010 年一大变”的城市形象综合治理工程，争取创建全国文明城市和国家园林城市。珠江公园便是“三年一中变”的城市形象整治成果之一，被赋予了生态建设的使命。

珠江公园位于珠江新城中心腹地，面积为 22.96hm<sup>2</sup>，1997 年筹划营建，2000 年公园一期建成，同年 9 月 28 日向公众开放。珠江公园生态营建主要体现在种植设计方面，是广州市植物种类最丰富的公园之一。公园落成之初，地被植物种植面积约为 38000m<sup>2</sup>，乔灌木数量约为 420000 株<sup>[33]</sup>，公园通过植物种类划分专类园，营建了荫生园、百花园、木兰园、桂花园、棕榈园和风景林区。如：棕榈园的植物品种达 96 种<sup>[33]</sup>，通过大量种植引进的棕榈科植物来模拟南国风光（图 15）。

珠江公园种植设计根据植物的生态习性等特点，构建人工植物群落，以提高植物的稳定性和公园的生态性。恰如沈虹先生提到的：“（珠江公园人工植物群落的营建）突出岭南特色以大片的南洋杉林、棕榈林以及荫棚的耐荫植物为人工群落特色”（图 16）；再如风景林区种植



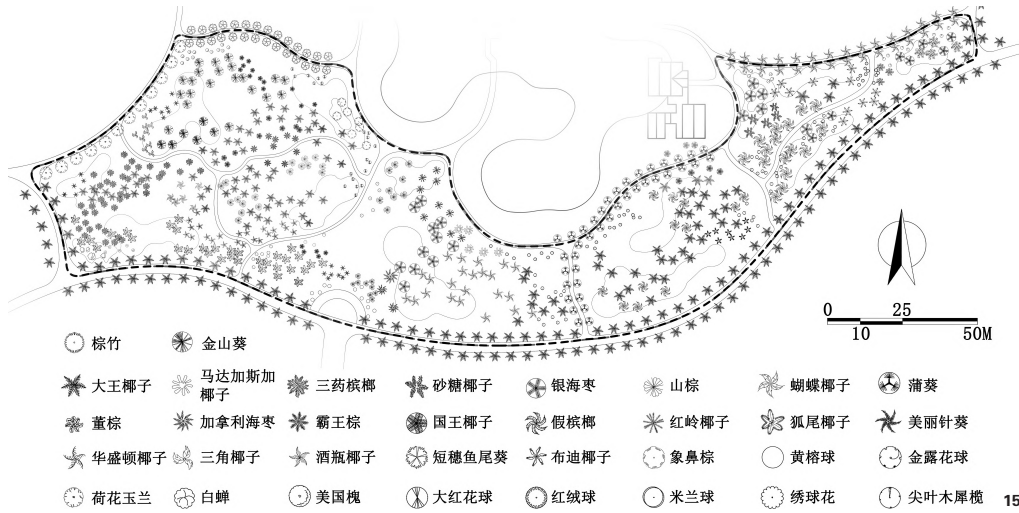


图 15 珠江公园棕榈园植物配置  
图 16 珠江公园棕榈园人工群落



图 17 珠江公园风景林区植物配置

混交林为主<sup>[34]</sup>, 根据不同植物的季相和花期特点, 营造出色彩和层次丰富的山林之景(图 17)。

除种植设计外, 珠江公园还严格控制硬质景观比例和建筑容积率<sup>[33]</sup>, 园中建筑占地面积仅为公园总面积的 1.1%<sup>[33]</sup>, 为公园留出了较大的绿地面积。因此, 珠江公园虽位于广州中心区域, 但承载了发挥城市绿地生态价值的重要作用, 是该时期以植物景观为特色的山水生态园林。

### 2.3.2 保护原生植被, 造景结合自然

广州公园非常注重原生植物的保护与利用。如广州雕塑公园中的山林游览区保护原生植被, 并对杂乱的植物丛进行梳理, 种植适合林间生长而又易于管理的植被, 保护公园的生态性。另外, 广州现代公园在景观营造上强调自然化设计, 注重山石搭配。

## 结论

1980~1990 年代, 广州公园在继承传统造园艺术精华和地域特色的同时, 大胆融入国外造园艺术形式, 如借鉴意大利台地园、泰国九世皇温室, 以及西方建筑形式和植物造景方式, 因地制宜地转译至广州公园的建设中。该时期广州公园风格反映出中国城市文化现代化转型趋势, 在园林地形、园林布局、园林建筑和种植设计等方面也进行创新设计, 存在显著的时代特征。通过创新以实现社会的新时代要求, 是该时期广州公园建设最

重要的设计理念, 并通过创新的空间结构、造园手法、表现形式或设计语汇反映出时代要求和社会价值取向。

### 图片来源

图 5、6、14: 引自参考文献 [34];  
其余图片均由作者拍摄或绘制。

### 注释

- 1) 沈虹曾担任广州雕塑公园、黄埔公园、聚兴苑、粤晖园等项目负责人, 也参与了云台花园、海印公园、珠江公园等项目。
- 2) 高蔚女士是原广州园林建筑规划设计院工程师。曾参与广州雕塑公园、珠江公园等项目的设计工作。作者与高蔚于 2022 年 3 月 25 日进行访谈。
- 3) 源自作者对沈虹的访谈。
- 4) 大北立交于 1964 年建成, 是中国广州市的第一座道路立交桥, 是为配合白云机场而兴建, 也是中国大陆第一座立交桥。
- 5) 吴劲章曾任广州园林建筑规划设计院院长、广州市园林局副局长(兼总工程师), 广州市市政园林局副局长、巡视员, 主持营造了广州流花湖公园勳苑、草暖公园、白云山风景区鸣春谷、广州碑林、能仁寺(复建)、云台花园、广州雕塑公园、昆明世博会粤晖园、珠江公园多个项目, 曾担任第四届中国国际园林博览会总指挥。作者与吴劲章于 2022 年 3 月 25 日进行访谈。
- 6) 珠海珍珠乐园是一个现代化的花园式游乐场, 坐落在依山傍水、临海而建、风景如画的珠海市唐家湾畔, 与孙中山故居翠亨村相邻, 占地面积四十多万平方米, 由日本高尔夫振兴株式会社投资, 引进全套国外先进游艺机设备, 于一九八五年开始营业。
- 7) 源自作者对吴劲章的访谈。



8) 源自作者对孟杏元的访谈。

9) 孟杏元是原广州园林建筑规划设计院总工程师。曾担任云台花园项目负责人,参与了广州的文化公园园中院、兰圃(芳华园、明镜阁)、流花湖公园西苑盆景园、白云山风景区鸣春谷、白天鹅宾馆中庭(“故乡水”)等项目。曾获2012年广东园林学会突出贡献奖。作者与孟杏元于2022年4月8日进行访谈。

10) 泰国九世皇公园建于1987年,为庆祝国王60岁生日而建。

11) 源自作者对吴劲章的访谈。

12) 源自作者对高蔚的访谈。

13) 源自作者对高蔚的访谈。

### 参考文献

[1] 文树基. 广州园林建筑四十年 [J]. 广东园林, 1990(2): 3-7, 2.

WEN Shuji. Forty Years of Guangzhou Landscape Architecture [J]. Guangdong Landscape Architecture, 1990(2): 3-7, 2.

[2] 伦永谦. 广州城市园林四十年 [J]. 广东园林, 1990(2): 1.

LUN Yongqian. Forty Years of Urban Landscaping in Guangzhou [J]. Guangdong Landscape Architecture, 1990(2): 1.

[3] 吴劲章, 谭广文. 岭南园林的传承与发展——广州造园成就六十年回顾 [J]. 广东园林, 2009, 31(S1): 9-12.

WU Jingzhang, TAN Guangwen. Inheritance and Development of Lingnan Gardens: Sixty Years Review of Guangzhou Landscaping Achievement [J]. Guangdong Landscape Architecture, 2009, 31(S1): 9-12.

[4] 郑祖良, 何光濂, 文树基, 等. 广州公园——建国以来广州公园规划设计及建设经验(讨论稿 油印本) [Z]. 广州: 广州市园林局, 广东园林学会, 广州园林学术资料, 1981: 1-2, 4.

ZHENG Zuliang, HE Guanglian, WEN Shuji, et al. Guangzhou Parks: Planning, Design, and Construction Experience from the Founding of the People's Republic of China (Discussion Draft, Mimeograph) [Z]. Guangzhou: Guangzhou Municipal Gardens Bureau, Guangdong Society of Landscape Architecture, Guangzhou Landscape Academic Materials, 1981: 1-2, 4.

[5] 林广思. 20世纪50—80年代的中国现代主义园林营造——以华东、华南两地为例 [J]. 文艺研究, 2016(11): 122-131, 2.

LIN Guangsi. The Modernist Landscape Construction of China from 1950s to 1980s: Taking East and South China as Examples [J]. Literature and Art Studies, 2016(11): 122-131, 2.

[6] 周鸣浩. 创作中介与审美体验——20世纪80年代中国现代建筑关于继承园林传统的探索 [J]. 建筑师, 2014(5): 79-87.

ZHOU Minghao. Medium of Creation and Aesthetic Experience—Exploration of Modern Building's Inheritance of Landscape Tradition in China in the 1980s [J]. The Architect, 2014(5): 79-87.

[7] 高彬, 高学思. 岭南园林的现代性思考 [J]. 广州市财贸管理干部学院学报, 2005(4): 49-53.

GAO Bin, GAO Xuesi. Reflections on the Modernity of Lingnan Gardens [J]. Journal of Guangzhou Financial and Trade Management College, 2005(4): 49-53.

[8] 陆琦. 岭南园林与人居环境的创造 [J]. 新建筑, 2000(2): 52-54.

LU Qi. Lingnan Gardens and the Creation of Habitation Environment [J]. New Architecture, 2000(2): 52-54.

[9] 李青. 广州: 岭南园林的70、80、90——兼谈岭南园林特色 [J]. 广东园林, 2012, 34(6): 14-19.

LI Qing. Guangzhou, Lingnan Gardens in the 70s, 80s, and 90s: Discussing the Characteristics of Lingnan Gardens [J]. Guangdong Landscape Architecture, 2012, 34(6): 14-19.

[10] 潘建非, 蔡伟达, 程晓山. 西风东渐, 推陈出新——以广州市三个西式风情公园为例 [J]. 广东园林, 2018, 40(1): 34-39.

PAN Jianfei, CAI Weida, CHENG Xiaoshan. Western Influence in Eastern Places: Taking Three Western-style Parks in Guangzhou as Examples [J]. Guangdong Landscape Architecture, 2018, 40(1): 34-39.

[11] 金云峰, 陶楠. 环境史·景观史·园林史 [J]. 中国园林, 2014, 30(8): 85-88.

JIN Yunfeng, TAO Nan. Environmental History, Landscape History, and Garden History [J]. Chinese Landscape Architecture, 2014, 30(8): 85-88.

[12] 柳尚华. 中国风景园林当代五十年(1949-1999) [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1999: 33-42, 144-147, 102, 36.

LIU Shanghua. Fifty Years of China's Modern Landscape Architecture (1949-1999) [M]. Beijing: China Architecture & Building Press, 1999: 33-42, 144-147, 102, 36.

[13] 许瑞生. 从“中央公园”走向“绿道”——广州公共绿地建设百年回顾 [J]. 城市观察, 2016(5): 122-138.

XU Ruisheng. From “Central Park” to “Greenway”: Retrospect of the Hundred-year Development of Guangzhou Public Green Spaces [J]. Urban Insight, 2016(5): 122-138.

[14] 韦国荣. 刍议“花城”建设 [J]. 广东园林, 1991(4): 6-10.

WEI Guorong. On “Flower City” Construction [J]. Guangdong Landscape Architecture, 1991(4): 6-10.

[15] 广州市地方志编纂委员会. 广州市志(卷三: 城建卷) [M]. 广州: 广州出版社, 1995: 572, 547, 549.

Guangzhou Local Chronicles Editing Committee. Guangzhou Chronicles (Volume III: Urban Building) [M]. Guangzhou: Guangzhou Press, 1995: 572, 547, 549.

[16] 佚名. 关于开展“花园式城市(花城)”建设问题学术研讨活动通知 [J]. 广东园林, 1991(4): 9.

Anonymous. Notice on Organizing Academic Discussion on “Flower City” Construction [J]. Guangdong Landscape

- Architecture, 1991(4): 9.
- [17] 李敏. 建设以人为本的园林城市[J]. 广东园林, 2001(3): 3-6.  
LI Min. Building Landscape City with People-oriented Approach[J]. Guangdong Landscape Architecture, 2001(3): 3-6.
- [18] 江海燕, 朱再龙. 广州公园绿地系统发展历程及影响机制[C]//中国风景园林学会. 中国风景园林学会2013年会论文集(上册). 中国风景园林学会, 2013: 6.  
JIANG Haiyan, ZHU Zailong. Development Process and Influence Mechanism of Guangzhou Park and Green Space System[C]//Chinese Society of Landscape Architecture. Proceedings of the Chinese Society of Landscape Architecture 2013 Annual Meeting (Volume I). Chinese Society of Landscape Architecture, 2013: 6.
- [19] 蓝素雯. 广州市城市改造的历史研究(1918-2015年)[D]. 广州: 华南理工大学, 2018: 158.  
LAN Suwen. Historical Study of Urban Reconstruction in Guangzhou (1918-2015)[D]. Guangzhou: South China University of Technology, 2018: 158.
- [20] Seo C B. A Study on Positive and Negative Effects of 40 Years of Economic Reform-Open up and China's Economy 3.0[J]. THE JOURNAL OF ASIAN STUDIES, 2018, 21(4): 1-28.
- [21] 康秀云. 马克思主义中国化与中国社会生活方式的变革[J]. 中国特色社会主义研究, 2006(2): 30-35.  
KANG Xiuyun. Sinicization of Marxism and Transformation of Chinese Social Life[J]. Studies on The Socialism With Chinese Characteristics, 2006(2): 30-35.
- [22] 俞可平. 现代化和全球化双重变奏下的中国文化发展逻辑[J]. 学术月刊, 2006(4): 14-24.  
YU Keping. Logic of Chinese Cultural Development in the Context of Modernization and Globalization[J]. Academic Monthly, 2006(4): 14-24.
- [23] 梁凤莲. 对广州城市文化的若干思考[J]. 探求, 2013(2): 97-103.  
LIANG Fenglian. Some Thoughts on Guangzhou's Urban Culture[J]. Academic Search for Truth and Reality, 2013(2): 97-103.
- [24] 梁心如. 城市园林景观: 广州园林建筑规划设计院作品集[M]. 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2000: 66, 132, 132-137.  
LIANG Xinru. Urban Landscape: Works Compilation of Guangzhou Landscape Architecture Planning and Design Institute[M]. Shenyang: Liaoning Science and Technology Publishing House, 2000: 66, 132, 132-137.
- [25] 林诗雨, 赵纪军. 中国现代公园设计理念更新70年历程探析[C]//中国风景园林学会. 中国风景园林学会2019年会论文集(下册), 2019: 581-585.  
LIN Shiyu, ZHAO Jijun. Analysis of China's Modern Park Design Concepts Updating of 70 Years[C]//Chinese Society of Landscape Architecture. Proceedings of the Chinese Society of Landscape Architecture 2019 Annual Meeting (Volume II), 2019: 581-585.
- [26] 夏昌世, 莫伯治. 岭南庭园[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2008: 34, 103.  
XIA Changshi, MO Bozhi. Lingnan Courtyards[M]. Beijing: China Architecture & Building Press, 2008: 34, 103.
- [27] 高建平. 美学是艺术学的动力源——70年来三次“美学热”回顾[J]. 艺术评论, 2019(10): 7-15.  
GAO Jianping. Aesthetics as the Driving Force of Art Study: Review of Three "Aesthetic Fever" in the Past 70 Years[J]. Art Criticism, 2019(10): 7-15.
- [28] 金学智. 中国园林美学[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005: 107-270.  
JIN Xuezhi. Chinese Garden Aesthetics[M]. Beijing: China Architecture & Building Press, 2005: 107-270.
- [29] 李洋, 化雁林. 现代雕塑公园简述[J]. 现代园艺, 2016(13): 102-104.  
LI Yang, HUA Yanlin. Brief Introduction to Modern Sculpture Park[J]. Modern Horticulture, 2016(13): 102-104.
- [30] 赫景秀. 艺术——城市永远的风韵——记广州雕塑公园[J]. 美术学报, 1998(1): 71.  
HE Jingxiu. Art, Everlasting Charm of Cities: Memories of Guangzhou Sculpture Park[J]. Art Journal, 1998(1): 71.
- [31] 吴劲章, 谭广文. 新中国成立60年广州造园成就回顾[J]. 中国园林, 2009, 25(10): 37-41.  
WU Jingzhang, TAN Guangwen. Sixty Years Review of Guangzhou Landscaping Achievements Since the Founding of New China[J]. Chinese Landscape Architecture, 2009, 25(10): 37-41.
- [32] 胡丽娟. 那春风. 广州: 工业文明转向生态文明[N]. 科技日报, 2008-02-26(012).  
HU Lijuan, NA Chunfeng. Guangzhou: From Industrial Civilization to Ecological Civilization[N]. Science and Technology Daily, 2008-02-26(012).
- [33] 孙爽. 花城奇葩——广州珠江公园[N]. 中国花卉报, 2003-01-09.  
SUN Shuang. Pearl River Park, Fantastic Gem of the Flower City[N]. China Flower & Gardening News, 2003-01-09.
- [34] 李敏. 广州公园建设[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001: 52.  
LI Min. Guangzhou Park Construction[M]. Beijing: China Architecture & Building Press, 2001: 52.